


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БАРОЧНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

| | |
|---------------------------------|---|
| Направление подготовки: | 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» |
| Профиль подготовки: | «Фортепиано» |
| Квалификация выпускника: | Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. |
| Форма обучения: | Очная, заочная |

Фонд оценочных средств по дисциплине

БАРОЧНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
профессор кафедры музыкального образования
Томас Александр Олегович

Раздел 1. Перечень компетенций

| Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|--|---|---|--|
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства | Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; | Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| | ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства | | Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста |
| | ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: выступить с докладом 2.4. промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины. |

| Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|------------------------|------------------------|---|--|
| | | <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в | |

| Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|------------------------|------------------------|---|--|
| | | <p>процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p> | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Назовите основные исторически сложившиеся музыкальные стили
2. Каких композиторов-клавесинистов Вы можете назвать?
3. Назовите наиболее крупных композиторов-представителей эпохи Барокко.

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

1. Назовите художественные принципы музыкальной культуры барокко:
 - а) плавная гармония
 - б) трагическое мироощущение
 - в) уравновешенность
 - г) пристальное внимание композиторов к чувствам и эмоциям человека
 - д) оптимизм
2. Какие новые средства и формы были найдены музыкантами барокко для выражения чувств и эмоций человека:
 - а) полифония
 - б) гомофония
3. Дайте определение слову «гомофония»:
 - а) хоровое многоголосие
 - б) мелодичное одноголосие
4. Назовите ведущий жанр музыки барокко:

- а) оратория
- б) опера
- в) кантата
- г) духовная органная музыка

5. Назовите место рождения оперы:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Нидерланды

6. В музыкальном искусстве XVII-XVIII вв. импровизация была основой исполнительства музыканта. Какими умениями должен был обладать каждый музыкант?

- А) Знать музыкальные интервалы; знать и понимать все тональности;
 - Б) Знать и понимать как строить все аккорды; уметь разрешать диссонансы.
 - В) Знать и понимать все тональности; хорошо знать все основные аккорды и отличать их обращения;
 - Г) Уметь сочинять фуги. знать порядок следования аккордов.
 - Д) Знать музыкальные интервалы; уметь модулировать из
- основной тональности в побочные.
- хорошо знать все основные аккорды и отличать их обращения;
- уметь разрешать диссонансы;
- уметь модулировать из основной тональности в побочные;
- уметь сочинять фуги;
- знать душевные движения.
- Правильный ответ: Д)

7. Кем был введён термин «Правило октавы»?

- А) Жаком Шампионом Шамбоньером
 - Б) Луи Купереном
 - В) Жаном Филиппом Рамо
 - Г) Иоганном Себастьяном Бахом
 - Д) Франсуа Кампионом
- Правильный ответ: Д)

8. Каковы общие правила аккомпанемента по генерал-басу (цифрованному басу)?

- А) Аккомпанемент может быть двухголосным
 - Б) Сопровождение может быть трёхголосным
 - В) Сопровождение может быть пятиголосным
 - Г) Обычно аккомпанемент бывает четырёхголосным (три голоса играет правая рука басовую линию-левая)
- Правильный ответ: Г)

9. Дать определение термина *partimento*

- А) Это практика, основанная на реализации импровизированных упражнений в виде цифрованных басовых линий
 - Б) Это практика является лексикой гомофонно-гармонического языка
 - В) Это практика является лексикой полифонического языка
 - Г) Это сольная импровизационная практика, изначально основанная на реализации импровизированных упражнений в виде записанных нецифрованных басовых линий (строчек).
- Partimento*** является лексикой как гомофонно-гармонического, так и полифонического языка
- Правильный ответ: Г)

9. Что отличает *partimento* от *basso continuo* (генерал-баса)

- А) Присутствует редуцированная запись
Б) Игра *partimento* сводится к расшифровке басовой линии
В) *Basso continuo* (генерал-бас) является практикой импровизированного аккомпанемента. Цель *partimento*-искусство сольной импровизации.
Правильный ответ: В)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задание: подготовить доклад на тему:

Композитор эпохи Барокко (на выбор)

2.4. Промежуточная аттестация

Задание 1 Определение понятия «транскрипция» и «импровизация». Импровизация как необходимый компонент культуры профессионального музыканта.

Тест на преодоление психологического «барьера страха»: сыграть спонтанную мини-импровизацию без подготовки и без нот (в пределах одного периода)

Задание 2 Виды импровизации. Прослушивание записей с различными транскрипциями произведений эпохи барокко, различными видами импровизации

7-аккорды ,их названия. Лады, соответствующие им. Знать названия и определять их на слух

Задание 3 Уметь строить 7- аккорды от всех звуков в свободном движении

Уметь строить 7-аккорды мгновенно,в точном ритме (используется магнитофонная запись) «под команду» с названием нот, размер 4/4

Задание 4 Строить 7-аккорды мгновенно в точном ритме с магнитофонной записью « под команду» с чередованием (например:Imaj-3m7-2m7-4maj etc...)

Контрольный урок по пройденному материалу

Задание 5 Начало изучения различных видов музыкальных периодов.Изучение разных типов мелодических и ритмических фигураций. Сочинение этюда в пределах одного предложения:размер 4/4, движение по восьмым.Движение мелодии строго по секундам вверх и вниз, без повторяющихся нот между тактовой чертой:гармоническая схема Imaj-Im7-V7-Imaj (сочинить 6 вариантов)

Задание 6 Альтерация аккордов и функциональное приравнивание Задание 7 Гармонизация и импровизация наиболее популярных функциональных оборотов.

Задание 8 Начала *basso continuo* Импровизация в западноевропейской музыке Средневековья и Возрождения.

Задание 9 Генерал-бас как метод композиции. Способы нотации аккордов.

Задание 10 Импровизация в клавирных школах эпохи барокко. Особенности орнаментики и динамики.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетворительно | | Ответ на вопрос не подготовлен. |

2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|-------------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения | Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста |
| Хорошо | | Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | | Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок. |
| Неудовлетворительно | | Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|--|
| Отлично | Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов. | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно. |
| Хорошо | | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно. |
| Удовлетворительно | | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно. |
| Неудовлетворительно | | Доклад и презентация не подготовлены. |

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|------------|--|
|----------------------|------------|--|

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|---|
| Зачтено | 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено | | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Зачтено | | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Не зачтено | | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|------------|--|
| | | <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выступление с докладом подразумевает подготовку доклада по предложенной тематике и выступление с его презентацией (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).